

# Villa Olga

*pièce de plage*

de Catherine Zambon

mise en scène **Alexandra Tobelaim**

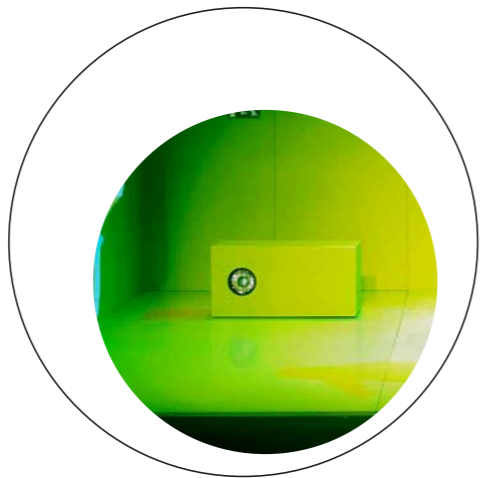
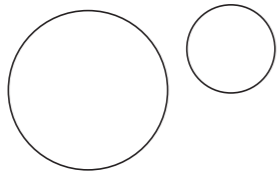
/ compagnie Tandaim



*version salle · version «place&jardin» · version plage*

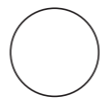
contacts  
**Compagnie Tandaim** · 27, rue de Mimont · 06400 Cannes · [contact@tandaim.com](mailto:contact@tandaim.com) · [www.tandaim.com](http://www.tandaim.com)  
Alexandra Tobelaim metteur en scène · **06 11 83 24 87**  
Clémentine Carsberg diffusion · **06 15 97 61 14** · [clementine@tandaim.com](mailto:clementine@tandaim.com)  
Maxime Kottmann administration · **06 28 23 45 93** · [maxime@tandaim.com](mailto:maxime@tandaim.com)

Avec Mathieu Bonfils, Julien Duval, Flore Grimaud, Thierry Otin · Scénographie Olivier Thomas · Musique Christophe Perruchi  
Lumière Jean-Bastien Nehr · Costumes Joëlle Grossi · Production Compagnie Tandaim · Co-production La scène Nationale  
de Cavillon, Lieux publics - Centre national de création, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée de Draguignan · avec le  
soutien de la Ville de Bellerive-sur-Allier, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de  
la Ville de Cannes et du Conseil Général des Alpes-Maritimes ·



## LE TEXTE

Il s'agit d'une comédie contemporaine, où il est question d'un oligarque russe traqué sanguin, crétin, jaloux. D'un détective féru d'art plastique et troublé par les pulls marins. D'une épouse innocente et empêtrée, poursuivie par un passé qu'elle veut rendre plus noir qu'il n'est. D'une œuvre d'art en forme de tête de cochon, un rien décadent, néogéotonique, techno-primal, qui se fera principal témoin de l'intrigue. De coups de fil menaçants et de progéniture indigne. D'amants qui sont des frères et d'hommes-grenouilles qui tombent amoureux. De cabaret et de robes en lamé. De travestissement en somme, car en fin de compte, personne ne sera en vérité ce que l'on croit qu'il est, et l'amour se déjouera des codes habituels.



Le texte de *Villa Olga (pièce de plage)* a été publié en janvier 2011 chez Lansman Editeur, collection «Théâtre à Vif»



## DE L'ORIGINE DE LA COMMANDE

Je n'ai jamais vraiment cherché une pièce d'un genre particulier (le choix d'un texte à mettre en scène a toujours été provoqué par la rencontre avec une écriture), mais l'envie m'est venue de travailler sur un matériau drôle. Non pas parce que les temps sont durs, et qu'il faut du divertissement à tout prix, mais plutôt parce qu'à force d'essentiel, et de paroles urgentes et nécessaires, nous ressentons parfois le besoin, la nécessité de futilité, de légèreté.

Pour l'occasion, je me suis mise à traquer la comédie policière, le vaudeville. Et je me suis heurtée à des textes souvent poussiéreux et invariablement misogynes.

L'idée a germé de convoquer à nouveau un auteur, afin de le faire travailler sur ce thème, revisitant et réactualisant les codes d'un théâtre un peu désuet. Une auteure femme pour contrer les auteurs du genre, souvent masculins.

L'écriture truculente de Catherine Zambon s'est tout de suite imposée pour cette aventure. L'invitant à relire des classiques du genre, voici le cahier des charges à partir duquel elle a écrit : « *Comédie policière ou vaudeville prenant pour toile de fond la côte d'Azur et la plage. Dans l'éventualité de sortir du théâtre pour aller jouer sur la plage et dans l'eau. Pour 4 acteurs.* »

Alexandra Tobelaim



## LES MOTS DE CATHERINE ZAMBON

Certes, je connais son travail, son équipe. Mais consentir à écrire un texte de commande n'est pas, à mes yeux, une mince affaire. Quel est le désir du metteur en scène ? De quel théâtre rêve-t-il ? Où puis-je servir un projet sans me perdre ? On imagine bien ici que le genre " vaudeville " ou comédie policière, si étrangers à mon univers, me déroutait. Pourquoi me convoquer moi, qui piste plutôt le familial, l'humain et suis une habituée du Nord et de la Picardie ? Ces premiers échanges furent passionnants, Alexandra nommant ce qui, dans mon écriture faisait comédie à ses yeux. Moi m'ouvrant à des hypothèses loufoques détournées des archétypes du vaudeville et qu'elle accepta avec curiosité.

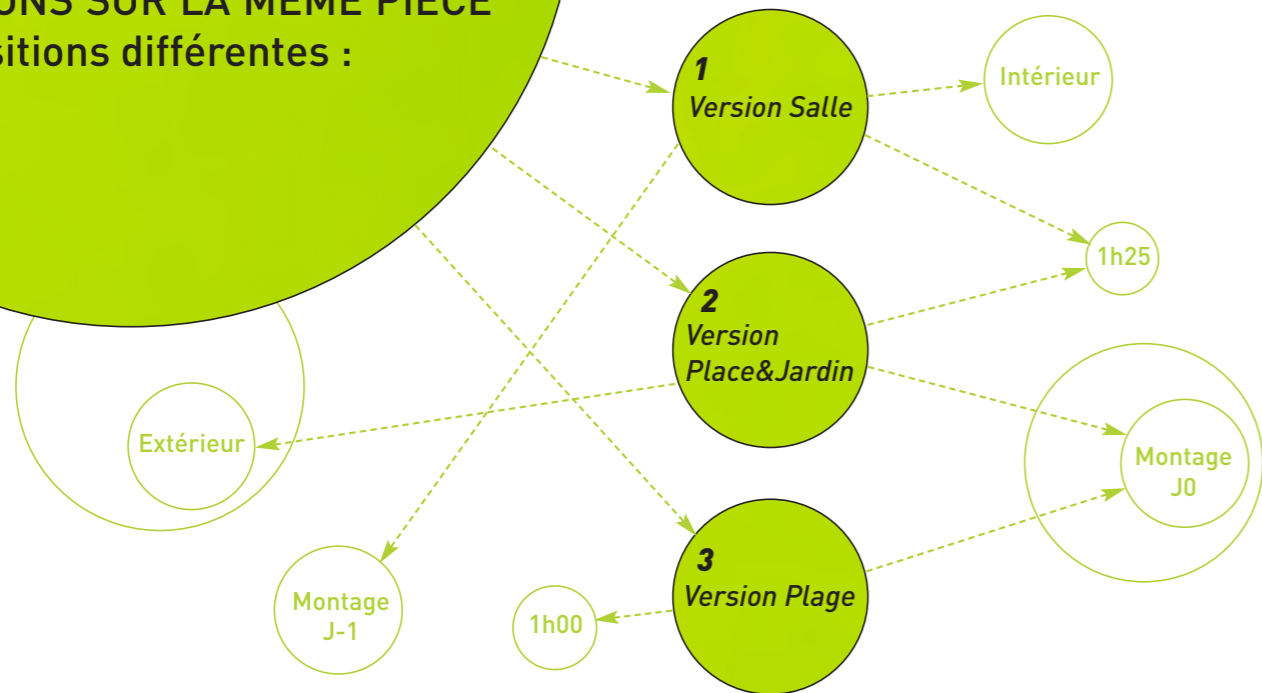
En préambule à un accord définitif, je lui ai demandé de m'inviter sur ce terrain peu fréquenté par moi : La Côte d'Azur. Nous nous y sommes donc rencontrés quelques jours, elle me servant de guide en ces lieux qu'elle connaît bien et affectionne. Elle m'évoqua à l'envi ce qui l'intéressait ici ou là. Paysages. Façon d'être. De vivre. Les gens. Le factice des uns. L'opulence des autres. Les quartiers populaires. Les résidences dissimulées sous des murs impressionnants. Et la mer, bien sûr, les plages... A la suite de ce séjour, j'ai véritablement accepté ce projet.

Forte de ces impressions, j'ai demandé à Alexandra Tobelaim de prévoir un autre temps de résidence dans la ville de Cannes, assez caractéristique de la Côte d'Azur, pour que je puisse continuer ce travail d'imprégnation et d'observation, en solitaire, cette fois. Ce qu'elle a accepté...

Catherine Zambon

# VARIATIONS SUR LA MÊME PIÈCE

3 propositions différentes :



VERSION SALLE  
création janvier 2011



Notre envie a toujours été d'aller à la rencontre d'un public différent de celui qui vient dans les théâtres. Un public qu'il faut convaincre de l'intérêt des écritures théâtrales contemporaines. La thématique de *Villa Olga* s'y prête bien.

Nous avons imaginé trois versions du projet, trois variations autour de la même pièce, trois façons de la jouer, dans trois environnements différents : les salles de théâtre, les places et les jardins, la plage.

Avec la même équipe de comédiens et le même texte, tenter des représentations différentes, voir comment le lieu de la représentation résonne dans notre travail, comment les propositions de jeu se modifient au gré des variations de la scénographie.

# VERSION PLACE&JARDIN

création mai 2011

Avec les beaux jours, *Villa Olga* prend le vert et sort du théâtre...

Pour les extérieurs, avec ou sans eau, pour tous les endroits où nous pouvons nous poser, c'est à dire 7mx8m + l'espace des spectateurs. Une forme de théâtre de tréteaux revisité pour une version qui se monte et se joue le jour même.



## VERSION PLAGES

création printemps 2012

Depuis son implantation à Cannes, la compagnie réfléchissait à un spectacle dont la forme spécifique découlerait de certaines particularités de la ville. Ce spectacle original sera donc conçu pour être joué en bord de mer, au bord de l'eau (lacs, étangs, flaques...) et dans l'eau, sur des éléments de décor flottants, le public se situant sur la plage, sur la rive. Expérimenter un lieu de représentation inhabituel et ludique. Mettre à l'épreuve les comédiens dans un élément différent (l'eau). Installer certaines parties du décor sur des pontons flottants. Et créer une rencontre joyeuse (parce qu'insolite) avec le public.



## EXTRAITS

**Lioubov** : Autant te le dire, vais tendre un piège à Olga. Pendant que moi parti, vais la piéger.

**Doumé** : Monsieur Lioubov, l'agence R.A.C ne peut se permettre aucune compromission...

**Lioubov** : Le piège, c'est la cochon. Caméra planquée en dedans, tu comprends ? Chut ! Olga dans la maison.

(Il ouvre le massacre)

**Lioubov** : Regarde : caméra numérique. Peux tout lire en direct sur mon Iphone. Technologie au service du bonheur.

**Doumé** : Bensonstein a accepté de...

**Lioubov** : Lui, non. Le galeriste, conciliant. C'est branché. Ça filme et entend tout si je veux.

**Doumé** : Ce n'est pas chrétien, ni de piéger Olga ni de brutaliser une oeuvre.

**Lioubov** : Je brutalise qui je veux, crustacé.



...

**Olga** : Vous ne savez pas où vous avez mis les pieds... Lioubov est un homme à deux visages... C'est à faire peur...

**Doumé** : Il se croit poursuivi, une malédiction ancestrale. Il est affolé, dérangé, grignoté de culpabilité. C'est bien pourquoi votre frère craint, Madame Lioubovna, d'être tué et...

**Olga** : Ce n'est pas lui qui le tuera.

**Doumé** : Pardon ?

(Elle sort l'arme. Titou soupire)

**Olga** : C'est moi qui dois le faire.

**Marco** : Dodo !

**Olga** : Et je me demande si le mieux ce n'est pas ça. Que je tue et qu'on en parle plus !

**Marco** : Mais Dodo...

**Doumé** : Reprenez vos esprits Madame Lioubovna, je vous en prie, vous avez été secouée...

**Olga** : J'ai bouffé six Xazac, permettez, fallait faire vrai en suicidée... Alors, oui, je suis un peu sonnée... Ah ça, on peut dire que tu sais jouer la comédie, Marco ! Même pas de cheveu sur la langue pendant que tu faisais l'affreux ! Bravo !

**Marco** : Quand je jioque, Dodo, je suis comme qui dirait tout transformé... Toi aussi, il t'a cru... Je ...

**Olga** : Je n'ai plus rien à perdre ce soir.

**Doumé** : Je vous en prie, Madame Lioubovna ! Baissez votre arme, cela n'a pas de sens...





## Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

Comédienne issue de l'ERAC, Alexandra Tobelaim a joué sous la direction de Geneviève Hurtevent, Philippe Chemin ou Jean-Pierre Vincent... Curieuse de rencontres et d'expériences diversifiées, elle se forme à la direction d'acteurs aux côtés de Jean-Pierre Vincent qu'elle assiste notamment dans *Les prétendants* de Jean-Luc Lagarce, et développe son rapport à l'écriture scénique et aux textes contemporains auprès de Hubert Colas. En parallèle, elle fonde la Compagnie Tandaim au sein de laquelle elle met en scène ses propres spectacles pour y mener la recherche d'un rapport singulier au spectateur.

Elle crée notamment *Le boucher* d'après Alina Reyes, *Pièce(s) de cuisine* commandée à 9 auteurs en 2005, ou encore *La seconde surprise de l'amour de Marivaux*.

*Les projets de la compagnie Tandaim sont portés par la metteure en scène Alexandra Tobelaim. Depuis sa création, la compagnie Tandaim a reçu le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région PACA, du département des Alpes-Maritimes et de l'ADAMI. Depuis 2005, la compagnie est conventionnée par la Ville de Cannes.*



## Texte **Catherine Zambon**

D'origine italienne. Enfance dans le Beaujolais. Apprentissage du métier d'acteur dans les Flandres. Amoureuse des montagnes. Écrit dans les combes, les terriers, les plaines humides, au milieu des vignes, au coeur des vieilles pierres... Et à Strasbourg-Saint-Denis, Paris 10ème. Elle aime accompagner des équipes de théâtre, de danse, de marionnettes... Et dirige des ateliers d'écriture.

Textes édités : *Eismitte*, *Catarineto*, *La Mauvaise*, *La Héronnière*, *Les Balancelles*, *Les Saônes*, Éd. Émile Lansman ; *Tiramisu et Le Pont des Ouches* in *Embouteillage*, ouvrage collectif chez Théâtrales ; *Les Inavouables*, Éd. Lafontaine ; *L'Épouvantail* in *Fantaisies Potagères*, ouvrage collectif Éd. L'Avant-scène

Littérature jeunesse et adolescente : *Sissi pieds-jaunes*, *L'Oca*, *La Berge haute*, *Les Rousses*, *La Bielleuse*, Éd. l'École des Loisirs ; *Les Badauds* in *Cahiers de l'Égaré*, ouvrage collectif ; *Kaina-Marseille*, Éd. Actes Sud, collection d'une seule voix ; *Anonymus*, Éd. Lafontaine

## Comédiens



### Mathieu Bonfils

Formé à l'ERAC (promotion 2002-2005) où il rencontre notamment Catherine Marnas, Alain Françon, Daniel Danis, Roméo Castelluci, Georges Lavaudant... Il travaille ensuite avec Catherine Marnas, Jean-Louis Benoît, ainsi que Charles-Eric Petit et Aurélie Leroux.



### Julien Duval

Formé à l'ERAC (promotion 1997-2000), il a joué au théâtre dans des mises en scène de Catherine Marnas, Philippe Honoré, Alain Milianti, Sébastien Lentheric, Simone Amouyal, Jean-Louis Vuillermoz, Alain Neddham, René Loyo, Michel Froehly. Il a également mis en scène 3 spectacles : *La cité des oiseaux* (Bernard Chartreux), *Les eaux et forêts* (Marguerite Duras) et *Or c'était le printemps*.



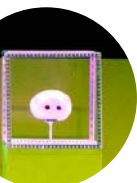
### Flore Grimaud

Formée à l'ERAC (promotion 1993-1996), elle a joué au théâtre dans des mises en scène de Hans Peter Cloos, Philippe Chemin, Walter Manfré, René Cheneaux, Jean-Paul Sermadiras, Marcel Maréchal, Alexandra Tobelaim avec qui elle travaille depuis l'origine de la compagnie Tandaim. Pour le cinéma et la télévision, elle a tourné avec Eric Toledano/Olivier Nakache, Carole Guenot, Antony Cordier, Xavier Durringer, Denis Berry, Thierry Chabert, Hervé Hadmar.



### Thierry Otin

Issu du Conservatoire national d'art dramatique d'Avignon. Il a joué au théâtre dans des mises en scène de Guillaume Bailliart, Agnès Regolo, Pascale Henry, Jean-François Matignon, Haïm Menahem... Il a également créé sa propre compagnie *Article 27* au sein de laquelle il est metteur en scène.



### Rose Titou

(la «cochion»)

## Scénographie / Olivier Thomas



Architecte de formation (DPLG), il a exercé pendant une dizaine d'années mais se consacre entièrement au théâtre depuis 2002. Scénographe, également musicien, il a collaboré au théâtre avec Alexandra Tobelaim depuis 1999, mais aussi avec Catherine Gandois, Renaud-Marie Leblanc, la compagnie Arketal... Il a formé la compagnie *Le bruit des nuages* lors de l'écriture de son premier spectacle : *Ça me laisse sans voix*, créé en 2006. Il a créé *Le balayeur céleste* en mai 2010 et *Rétrospective incomplète d'une disparition définitive* (collection de petites formes) est en cours de création depuis 2011.



## Musique / Christophe Perruchi



Multi-instrumentiste inventif (guitares, guitares préparées, sampleurs, ordinateurs, objets en tout genre et chant), il a travaillé pour le théâtre avec Alexandra Tobelaim depuis l'origine de la compagnie mais également avec Geneviève Hurtevent, Paul Desveaux, Nicolas Styczinski, Geoffroy Barbier, Alexis Moatti, Romain Bonin. Au cinéma, il a réalisé des musiques pour les films de Marie Vermillard, Zabou Breitman. Sur scène, il a collaboré avec EC(ici), Romain Humeau et Noir Désir.



## Costumes / Joëlle Grossi



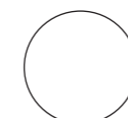
Styliste de mode (Yves Saint Laurent, Courrèges, Modom, Woolmark, Lacoste, Jo du Bayon, Kaliano, Peter Rabbit...) Collaboration pour le spectacle vivant avec la Compagnie Tandaim, la Compagnie Arketal, l'Ensemble Télémaque, Théâtre du Centaure.



## Lumières /

### Alexandre Martre *(version du spectacle en salle)*

Paul Desveaux, Le bruit des nuages, Alexandra Tobelaim, Magic Poule, Selim Alik... Il collabore avec la compagnie Tandaim depuis l'origine.



### Jean-Bastien Nehr *(version du spectacle Place&Jardin)*

Michel Kelemenis, Jean-Charles Gil, Véronique Balme, Eva Doumbia, Théâtre du Maquis, Christian Ubl, Le bruit des nuages, Florencia Gonzales, Cartoun Sardines Theatre, Caroline Bo...

