



Lettre-nouvelle Tandaim _ 4 de Louise Emö reporter communicante pour Tandaim information

Mars, ça tourne, ça joue, ça réside

C'est déjà le quatrième épisode de la lettre-nouvelle qui sort aujourd'hui, quels drames vont donc couvrir ce nouvel épisode du spectacle vivant qui ne se passe PACA Marseille, Nos tropismes et nos topos, ceci est l'édito

Style Sarraute mimétique Style - Nos topos et nos tropismes

Pour moi, moi Alexandra, je te le dis à toi, toi Louise, tu vois Louise toi pour moi Alexandra le texte, c'est ma base, ma valeur inamovible. J'aime le texte, sa permanence et sa densité. J'aime pouvoir m'en étonner, de la façon dont il traverse le temps et de la façon dont je le porte en moi. Le texte c'est mon point de départ, c'est le socle de mes spectacles, le ciment de mon rêve. C'est cette part d'immuable, cette pâte imparable, qui me fascine, que j'ai envie d'emmener ailleurs, de malaxer. Plus le texte est immuable dans sa valeur, plus la mise en scène peut s'en emparer, le revisiter, guider les acteurs sur de nouveaux sentiers. Et c'est lié à cette envie que j'ai, qui jamais ne m'a quitté, de raconter des histoires, oui c'est tout bête, enfin c'est pas tout bête c'est tout simple, enfin c'est pas tout simple c'est complexe, mais je crois que c'est ça, au fond, la raison pour laquelle faire du théâtre, tu disais se forger une famille, mais il y a aussi ça, tisser des récits, raconter quelque chose des autres aux autres sur nous, se raconter soi à partir de la manière dont on raconte l'autre et comment reprendre un récit l'ouvre, le rend polysémique et dynamique.

Louise Emö



La part du colibri

Théâtre National Bordeaux Aquitaine (33)

Du mardi 14 au vendredi 24 mars

Mardi 14 à 20h00

Mercredi 15 à 14h30 et 19h30

Jeudi 16 à 10h30 et 14h00

Vendredi 17 à 10h30 et 14h00

Samedi 18 à 18h00

Lundi 20 à 10h30 et 14h00

Mardi 21 à 10h30 et 20h00

Mercredi 22 à 14h30 et 19h30

Jeudi 23 à 10h30 et 14h00

Vendredi 24 à 10h30 et 20h00



La part du colibri en tournée au Parvis - scène nationale à Tarbes la semaine dernière

La part du colibri, fable écologique d'anticipation destinée au jeune public, revient sur les planches (circulaires), pour deux acteurs et un musicien. Ça tourne, ça joue, ça anticipe, ça fabule, ça éveille au vert, venez jeunes et nombreux et soucieux de comment va tourner la planète.

>>> [plus d'infos / réservations](#)



In-Two, théâtre en boîte pour passants

La passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)

Du 27 au 29 mars

Lundi 27 mars de 12h00 à 13h30 dans la ville, puis au théâtre de 17h30 à 19h00
et de 20h15 à 21h45

Mardi 28 mars de 12h00 à 13h30 dans la ville, puis au théâtre de 17h30 à 19h00
et de 20h15 à 21h45

Mercredi 29 mars au théâtre entre 14h00 et 19h00



ça se passe dans le mois

Ça infuse en résidence

Le retour de **In-Two** au collège Marie Marvingt

Semaine #2 / Une semaine de jeu avec les élèves, autour, dans, grâce à la boîte. Avec Mathieu Bonfils, acteur jouant par excellence.

Semaine #3/ Découverte des textes d'auteur écrits par Sylvain Levey. Révélation des sept confidences, ou seraient-ce des pêchés, taillées sur mesure de la boîte et de la rencontre avec les élèves.

Reporter restitution de vécu-filtre-souris #1

Processus de création amorcé, *Face à la mère* au 104. Petite souris complice, j'observe Alexandra esquisser des voies de traverse pour rentrer dans le lard de ce poème dramatique factuel et lyrique. Les deux acteurs et la metteur en scène leur disponibilité à la recherche, dire et redire les deux premières pages en tentant de s'accorder sur le souffle commun, fraternel et organique de la parole de cet homme issu de l'exil. On projette des idées de scéno, une scénographie caillasse, le texte envisagé comme une partition en tension avec les musiciens, et l'on se débat avec l'éternel (débat) : comment sortir du quotidien tout en y restant assez pour en parler et le sublimer ?

Après avoir puisé à la progéniture, on revient puiser à la source, **session#3** du chœur de femmes à Gap les 2 et 3 mars.



In-Two au collège Marie Marvingt à Tallard



NB pour la suite. J'aimerais bien développer cet axe du métier de nègre (ou écrivain fantôme) : regarder travailler les autres et en écrire quelque chose.

Louise Emö





© 2016 Compagnie TANDAIM
27, rue de Mimont 06400 Cannes
09 52 86 02 72
www.tandaim.com



[Voir la version en ligne](#)

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

