

La Compagnie TANDAİM
présente



Le système Ribadier
Georges Feydeau

Le Système Ribadier

Georges Feydeau

Mise en scène	Alexandra Tobelaim et Philippe Escande
Décor	Christophe Perruchi
Lumière	Alexandre Martre
Costumes	Malika Hijid
Musique	La Boucle

Avec

Hervé Deluge
Paul Desveaux
Philippe Escande
Flore Grimaud
Alexandra Tobelaim

Compagnie Tandaim
Chemin des Soulières
06410 Biot
Tel/fax: 04 93 65 68 58

Alexandra Tobelaim
01 48 78 35 59
Contact : Sophie Clot
Tel/fax: 04 91 42 49 55

À propos ...

"Hi! Hi!... Pristi!... Je vais lui souffler sa femme... Vous perdez la tête... Hi! Hi!... Ah, ma foi, dormons... Deux coups, c'est mon mari, deux coups, c'est mon mari qui revient... Angèle, mon Angèle... J'ai touché quelque chose de chaud... Nous sommes perdus... Ca a un nom ce que je fais là, ça s'appelle une crasse... Un mari trompé est toujours ridicule... Je vous tuerais... Tu crois que je suis l'amant de ta femme... Mais elle veut me faire tuer... Tous les soirs, un homme qui... Elle a toujours eu un faible pour les cochers... Ah! Ah! Ah!... Ca a pris... Ah! Ca!... Tu m'aimes toujours?... Ah! Ah! Hein!... Je vous tuerais!... Oui! Oui!A la grâce de Dieu... Ah! Sophie..."

À propos du Système Ribadier

"-Monsieur Feydeau ?

-Non, je suis Napoleon III.

Il est fou !!!"

Même si à la fin de sa vie, il lui arrivait de se prendre pour Napoleon III, on ne peut contester le génie des innombrables pièces qu'il a écrites tout au long d'une vie passée à observer les comportements humains. "*Toujours sous un angle comique*" comme il le confiait à son fils.

Le coup d'envoi de son œuvre est donné par ses monologues alors qu'il n'est âgé que de dix sept ans. Après viendront ses pièces de théâtre: La dame de chez Maxim, La puce à l'oreille, L'hôtel du libre échange, Feu la mère de Madame...

Le Système Ribadier crée en 1892 est l'une des premières pièces écrites par Feydeau. On y retrouve toute la verve et la folie de Georges Feydeau, en prise avec ses habituels protagonistes : le mari, la femme et l'amant. En y ajoutant un zeste de magie supplémentaire: le fluide pour endormir.

À propos de La mise en scène

"... tout est ignorance, usurpation et malentendu : le style n'est jamais que la cliché du style. Si on ne savait pas ! Que ne pourrait-on faire alors ! Tout notre travail doit donc être de critiquer ce que l'on croit savoir. Avec Georges Feydeau, cela est particulièrement utile..." A. Vitez

Nous avons abordé *Le Système Ribadier* sans nous soucier des à priori liés à Feydeau.

Considérées comme "faciles", ses pièces ont souvent été galvaudées ou réduites à de simples pièces de boulevard. En se tenant au plus près du texte, *Le Système Ribadier* nous est apparu plus grave. Les situations sont tragiques. Le hasard entre en jeu de manière capitale. Les personnages subissent une quantité de coïncidences malheureuses les forçant à rebondir sans cesse. Ils sont acculés au mensonge, c'est une question de vie ou de mort.

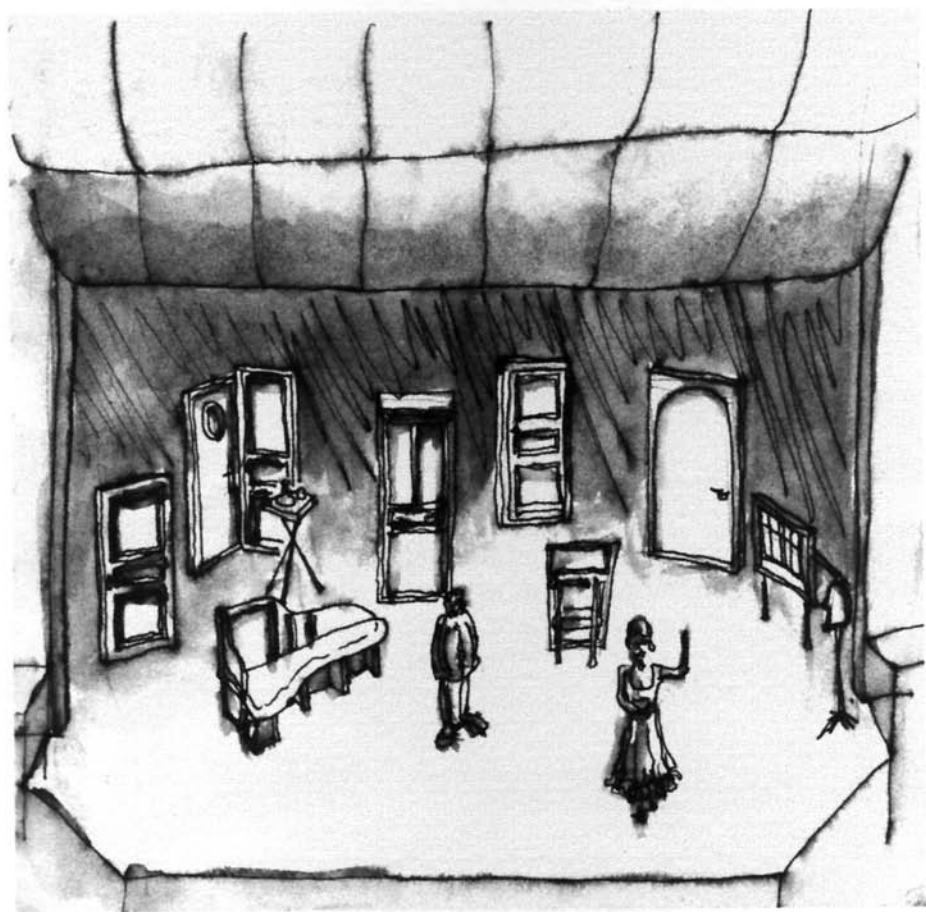
Réduire la pièce à un simple vaudeville serait une erreur. Feydeau lui même réfutait ce terme. Il lui préférait celui de comédie.

Les pièces de Feydeau ne sont-elles pas des tragédies à l'envers ?

Les personnages sont à la poursuite de leur convoitise, enfermés sur eux mêmes. La cohabitation de ces obsessions et le désir de les réaliser rendent la pièce de plus en plus folle. Une folie contagieuse, accentuée par des phénomènes surnaturels que Feydeau prend plaisir à mettre en jeu. Dans *Le Système Ribadier* l'hypnose conduit l'intrigue. La pièce s'accélère alors au rythme des quiproquos et du mensonge. Nous plongeant ainsi dans des situations proche du théâtre de l'absurde.

Le texte se présente comme une partition musicale. L'écriture de Feydeau est minutieuse et très rythmée. Matière vivante, elle se respire et définit le cadre à l'intérieur duquel les comédiens trouvent leur liberté. Ils l'explorent, le manipulent, le transgressent. Ce cadre n'existe qu'à travers la sincérité du jeu des comédiens qui fera fonctionner la mécanique infernale de la pièce. Pour reprendre Feydeau : "*Quand un acteur n'est pas sincère, le spectateur ne lâche pas l'acteur, il lâche la pièce*".

À propos de L'espace scénique



À propos de La compagnie Tandaim

Alexandra Tobelaim et Philippe Escande se sont rencontrés en 1993 à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. Ils suivent ensuite leur propre route. Philippe Escande poursuit son travail de comédien avec divers metteurs en scène, dont Jacques Mornas, Andonis Vouyoucas, Françoise Chatôt et tourne avec Laurent Bouhnick. Il met également en scène "Cher Diégo Quiela t'embrasse". Alexandra Tobelaim, quant à elle, travaille en tant que comédienne avec Abbès Zahmani, Geneviève Hurtevent, Philippe Chemin et travaille également à la mise en scène en tant qu'assistante de Pierre Laneyrie

Ils décident aujourd'hui de se retrouver et de fonder la Compagnie Tandaim, à laquelle s'associent Flore Grimaud et Hervé Deluge avec lesquels ils ont partagé leur formation, ainsi que Paul Desveaux, rencontré au cours de leur parcours professionnel.

À propos des comédiens

Hervé Deluge

Aristide Thommereux

1998 : "Madame Huguette" mise en scène JA. Laou

1997 : "L'année de tous les Saints" mise en scène
M. Césaire

1997 : "Ma Mie Ouate en Papouasie" mise en scène
M. Courbet

1996 : "Roméo et Juliette" mise en H.P Cloos

1995 : "Bingo" mise en scène A.Milanti

Paul Desveaux

Savinet-Gusman

1998 : "Sallinger" mise en scène G.Hurtevent

1997 : Lecture de Lagarce mise en scène G.Hurtevent

1997 : "L'homme pressé" mise en scène G. Hurtevent

1996 : "Le véritable ami" mise en scène F.Cals

1996 : "L'atelier volant" mise en scène de G.Hurtevent

Philippe Escande

Eugène Ribadier

- 1998 : "Don Juan" mise en scène F. Chatôt
1997 : "Tout va mâle" L. Bouhnick
1996 : "Histoire de couple" mise en scène J. Mornas
1996 : "Oedipe roi" mise en scène A. Vouyoucas
1995 : "Bettina" mise en scène J. Mornas

Flore Grimaud

Angèle Ribadier

- 1997 : "La conquête de l'espace" mise en P. Chemin
1997 : "Matériau Heïner Muller" mise en scène
P. Chemin
1997 : "Cher Diego, Quiela t'embrasse" mise en scène
P. Escande
1996 : "Roméo et Juliette" mise en scène HP. Cloos

Alexandra Tobelaim

Sophie

- 1998 : "Sallinger" mise en scène G. Hurtevent
1997 : "Phèdre" mise en scène P. Laneyrie
1996 : "L'atelier volant" mise en scène G. Hurtevent
1996 : "Doux leurres" mise en scène A. Zahmani
1995 : "Matériau Heïner Müller" mise en scène
P. Chemin

Revue de presse

Les Nouvelles Publications

mercredi 28 octobre

Au Gyptis

Le Feydeau nouveau est arrivé

Le texte de la pièce ne l'est pas tellement. "Le système Ribadier" est une des premières écrites par Feydeau en 1892. On y retrouve ses protagonistes habituels : la femme, le mari et l'amant... en ajoutant un zeste de magie supplémentaire : le fluide pour endormir. Sur scène et dans la salle pour tout dire, on ne dormira pas ! C'est un Feydeau complètement surréaliste que nous a concocté la Compagnie Tandaim. Pour entraîner le spectateur dans le tourbillon de folie et d'hilarité normalement attendu, point de costumes d'époque mais un décor intemporel, de la musique, de la danse.

L'inattendu. On dit que les jeunes peintres rêvent souvent de brûler le Louvre. Les metteurs en scène de ce "Système Ribadier" là rêvent peut-être de brûler la Comédie Française. Feydeau (ou plutôt l'image qu'on se faisait jusque-là de

lui) est dynamité. La fougue de cette jeune compagnie explose la folie Feydeau.

Les auteurs de cette co-mise en scène surprenante, Alexandra Tobelaïm et Philippe Escande, se sont rencontrés à l'école d'acteurs de Cannes. Andonis Vouyoucas, directeur du Gyptis, assiste à leur spectacle de fin d'année et décide de leur donner carte blanche. Ils pourront ainsi donner libre cours à leur talent de créateurs et de comédiens. Ce "système" leur permet de faire partie de la distribution à côté de Flore Grimaud et Hervé Deluge, anciens de l'École des acteurs de Cannes comme eux. Il ne s'agit pas d'envisager cette pièce sous un angle réaliste ou historique mais d'en dégager toute la cruauté, la folie, la joie. Bien sûr, dans le décor planté par Christophe Perruchi, les portes claqueront ; plus que jamais elles auront leur importance.



Flore Grimaud et Philippe Escande

Au Gyptis, 136, rue Loubon, 13003 ; "Le système Ribadier", du 3 au 7 novembre à 20 h 30 (à 19 h 15 le mercredi et le ven-

di, excellent pour les couche-tôt). Réservations, abonnements du lundi au vendredi de 13 heures à 18 h 30 (04 91 11 00 91).

L'Officiel des loisirs provence

mercredi 28 octobre

THEATRE

MARSEILLE

OUVRE DE JEUNESSE Gypitis : coup de jeune sur le

Vaudeville

Alexandra Tobelaim et Philippe Escande, deux anciens élèves de l'ERAC signent la mise en scène d'un savoureux Feydeau : "Le Système Ribadier".

Le Système Ribadier est l'une des premières pièces de Feydeau. Créée en 1982, on l'a peu jouée depuis. Pourtant, cette oeuvre de jeunesse condense à elle seule toute la folie et la truculence de son auteur. Feydeau, roi du vaudeville, certes mais aussi fin et sarcastique observateur des moeurs de son époque et du coeur humain en général.

Dans le système Ribadier, il y bien sûr les habituels personnages du vaudeville : le mari, la femme, l'amant. Mais bien plus encore. "Ces personnages concentrent l'action, le rythme et leurs rapports sont d'une actualité étonnante. La modernité des situations folles poussées jusqu'à l'absurde, nous renvoie l'image de nos rapports d'aujourd'hui. Ne sommes-nous pas des atomes agités par le hasard, guidés par nos obsessions et enfermés dans un système dont la seule issue est le mensonge ?". Ne dit-on pas d'ailleurs de l'oeuvre de Feydeau, que sous couvert de comédie, n'est autre qu'une tragédie à l'envers. Pour leur première création, Alexandra Tobelaim et Philippe Escande, deux jeunes artistes réunis au sein de la compagnie Tandaim ont donc choisi ce petit bijou. "Nous n'avons pas

et de la sincérité des acteurs", explique Alexandra qui assure la mise en scène.

Pour Philippe, comédien, "le choix de Feydeau n'est pas innocent. C'est une vraie jubilation pour un acteur que de s'approprier ce texte".
E. Magnani

-Du 3 au 7 novembre à 20h30 sauf mercredi et jeudi à 19h15, Le Gypitis, 136, rue Loubon, 13003 Marseille. Tél : 04 91 11 00 91. Tarifs : 120 frs, réduits : 90 frs

La Provence – Sortir

du 28 au 3 novembre

FEYDEAU

DYNAMITÉ AU GYPTIS

*Carte blanche à deux
anciens élèves de
l'École d'acteurs de
Cannes*

Soutien régional avec la programmation au Gyptis du *Système Ribadier*, de Georges Feydeau - une de ses premières pièces -, par la toute jeune compagnie Tandaim. Une double mise en scène d'Alexandra Tobelaim et Philippe Escande, tous deux anciens pensionnaires de l'École régionale d'acteurs à Cannes. Avec eux sur le plateau, Hervé Deluge, Paul Desveaux et Flore Grimaud. C'est en 1993 qu'ils font connaissance et, cette année-là, Andonis Vouyoucas assiste à leur spectacle de fin d'année. Convaincu par leur travail, il leur a donc donné cette carte blanche. Aujourd'hui, la fougue de cette jeune compagnie s'apprête à dynamiter la folie Feydeau.

P.M.

■ *Le système Ribadier, de Feydeau, par la compagnie Tandaim, du 3 au 7 novembre à Marseille, au Gyptis, 136 rue Loubon (3e).*
☎ 04 91 11 00 91.

La Semaine des Spectacles

du 28 au 3 novembre

THÉÂTRE Marseille

Le Système Ribadier

ACTUALITÉS

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes permet aux anciens élèves de se retrouver et d'allier leurs talents et leurs enthousiasmes pour créer une compagnie théâtrale bien à eux. Ainsi la rencontre d'Alexandra Tobelaim et de Philippe Escande donna naissance à la compagnie Tandaim. Leur objectif, nous dit-on, est de confronter leur jeunesse à des textes classiques. Les voici donc immergés dans l'univers de Georges Feydeau, auteur désormais très à la mode, qui suscite à chaque représentation des torrents de rire.

Feydeau, au début de sa carrière d'auteur dramatique vite reconnu, écrit *LE SYSTÈME RIBADIER*. Passée aux oubliettes depuis sa création en 1892, mais depuis quelques années la voilà sur le devant de la scène. On se souvient, chez nous, de la production de Nice Théâtre Vivant... À Avignon, on pouvait la découvrir dans le flot des spectacles affichés...

Comédie hirsute à distribution légère, elle est l'œuvre idéale pour les jeunes compagnies heureuses d'échapper aux sempiternelles *FEU LA MÈRE DE MADAME* ou *ON PURGE BÈBE*. On retrouve dans *LE SYSTÈME RIBADIER* les éléments incontournables qui feront la goire du vaudeville et de Feydeau en particulier : un mari titillé par le démon de midi, une épouse peu amène, la confrontation de personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer, des arrivées inopinées, des fauteuils hypnotiques.

Résumer une pièce de Georges Feydeau

Flore Grimaud et Hervé Deluge aux prises
AVEC LE SYSTÈME RIBADIER



releve de la gageure et surtout du risque d'en affadir l'intérêt. Ce précurseur du théâtre de l'absurde emballe les rythmes dans une mécanique infernale. Et souffle le vent de la folie. Une folie salutaire que beaucoup tenteront d'imiter sans jamais y parvenir. Feydeau n'a pas encore cédé sa couronne de roi du rire.

Jean-Louis Châles

LE SYSTÈME RIBADIER, du mardi 3 au samedi 7 novembre au Théâtre Gyssis, 136 rue Loubon à Marseille, Tel. : 04.91.11.00.99

Théâtre

Au Gyptis

Quand une jeune troupe s'empare de Feydeau

Alexandra Tobelaim et Philippe Escande se sont connus à l'Ecole d'acteurs de Cannes. Aujourd'hui, ils cosignent "Le système Ribadier"

Parmi le théâtre de Georges Feydeau, *Le système Ribadier* n'est pas le texte le plus connu. C'est en fait l'une de ses premières pièces, créée en 1892 et très peu jouée depuis. La saison dernière à la Criée, Hélène Vincent avait proposé sa version. A partir de mardi, c'est au Gyptis qu'une nouvelle mise en scène sera proposée par une jeune troupe régionale.

Tout commence en 1993 par la rencontre entre Alexandra Tobelaim et Philippe Escande sur les bancs de l'Ecole régionale d'acteurs de Cannes. Le directeur du théâtre Gyptis, assiste pour sa part en 95 à leur spectacle de fin d'études. Convaincu depuis par la qualité de leur travail, il leur donne donc une belle carte blanche.

Autour du tandem de metteurs en scène-acteurs, l'équipe s'est étoffée de trois autres ex-pensionnaires de l'Erac : Hervé Deluge, Paul Desveaux et Flore Grimaud. Les décors sont de Christophe Perruchi. On le sait, le théâtre Feydeau est réputé pour être rempli de



Alexandra Tobelaim et Philippe Escande réunis pour "Le système Ribadier". (Photo X)

portes qui claquent. Du coup, le décor leur fera la part belle, avec même des portes-meubles. Quant à la musique, elle est signée La boucle, un groupe au rythme endiablé.

Pour cette première mise en scène, Alexandra et Philippe n'ont pas l'intention de jouer le conservatisme et affichent clai-

rement leurs intentions : dynamiser Feydeau ! La pièce, créée en août dernier à Paris, sera ainsi réglée comme un jeu entre enfants, dans un esprit ludique.

Comme ils le précisent : "Nous retrouvons dans cette pièce toute la verve et la folie de Feydeau, en prise avec ses

habituels protagonistes : la femme, le mari, l'aman. En ajoutant un zeste de magie supplémentaire : le fluide pour endormir. Les personnages concentrent l'action, le rythme et leurs rapports sont d'une actualité étonnante. La modernité des situations poussées jusqu'à l'absurde nous renvoie l'image de nos rapports d'aujourd'hui".

Et de compléter : "Voici le sens de notre travail avec les comédiens : les guider pour qu'ils trouvent leur propre rythme et que nos six voix orchestrées conduisent à la folie. Le point essentiel qu'il faudra atteindre dans le jeu est la sincérité car, sans sincérité, la folie n'existera pas et cette "mécanique infernale" ne pourra pas fonctionner".

P.M.

► Le système Ribadier, de Feydeau, du 3 au 7 novembre au Gyptis, 136 rue Loubon (3e). ☎ 04 91 11 00 91. Représentations à 20h30 sauf mercredi et jeudi à 19h15.

Un jour à Marseille

Cultures

Théâtre

Le Système Ribadier

Avec un rythme bien nuancé, Feydeau arrive à Marseille sur le Boulevard du Gyptis, rajeuni, mais toujours aussi cocasse, par Tandaim et Compagnie...

BOURGEOIS, fonctionnaires et commerçants ; paillettes, strass et champagne ; mari, femme et l'autre, souvent les autres ; quiproquos d'amour, jalousies et obsessions ; voila les ingrédients classiques de la recette Feydeau. C'est lui, d'ailleurs, qui a donné les lettres de noblesse au vaudeville, ce genre de théâtre comique, dont Labiche figure comme précurseur. Feydeau l'a peaufiné en se promenant entre la farce et la comédie, où les situations absurdes deviennent cocasses, le futile de la réalité quotidienne prend l'ampleur d'affaires d'état et où la logique laisse la place à l'inconséquence.

Le succès ou mieux les succès de Feydeau s'estomperont vers 1914 au moment de la grande guerre, (il y avait encore des gens qui avaient envie de rire ?). Ce fut la Compagnie Barrault, dans les années cinquante qui reprit, avec bonheur, ce répertoire, repris ensuite par la Comédie-Française et en son temps aussi par la télévision.

La jeune Compagnie Tandaim, qui compte tout de



Feydeau servi par Flore Grimaud et Philippe Escandé (Photo X)

même cinq ans d'âge, hôte actuellement du Théâtre Gyptis, nous offre un Feydeau peu joué : *Le système Ribadier*. Celle-ci est une parmi les premières pièces de l'écrivain, créée en 1892 : à ce moment là on riait beaucoup sur les histoires d'adultère (Raimu aurait dit « de cocus... »), mais il est vrai qu'aujourd'hui encore ces histoires font recette auprès du public qui manifeste, hilaré, sa joie au même instant de la réplique pour laquelle le

public d'il y a un siècle se réjouissait déjà.

Mais le théâtre est comme la cuisine : rien ne vaut avoir sous la main toutes les denrées si le cuisinier et ses aides ne sont pas à la hauteur des étoiles souhaitées. Heureusement la Compagnie Tandaim est sur la bonne voie.

Parmi les cinq acteurs, dont on apprécie le jeu (faut-il rappeler que le genre comique est le plus difficile ?), Hervé Deluge, qui joue le personnage d'Aristide

Thommerex, consul à Batavia, se donne à fond. Un numéro à lui tout seul. Un acteur à suivre.

Du décor, dont Feydeau donne tous les détails, seul les portes subsistent, en créant ainsi un espace illusoire bien que réel.

Quant aux costumes nous les aurions aimé un peu plus d'époque et pour ce qui concerne les petits morceaux de musique nous aurions préféré qu'ils soient joués un peu moins fort.

Toutefois quel plaisir entendre la salle rire à l'unisson !

C'est cela le plus important.

Oscar CARCHIDI

« Le Système Ribadier » de Feydeau. Samedi 7 Novembre à 20h30. Au théâtre Gyptis. Tel : 04 91 11 00 99

La Marseillaise

mardi 3 novembre



UN FEYDEAU DYNAMITE. Le mari, la femme, l'amant et... un fluide endormissant. C'est « Le système Ribadier » au Théâtre Gyptis ou la verve et la folie du dramaturge orchestrées par une jeune compagnie en quête d'explosion.

gyptis

Un Vaudeville revigorant

Le Gyptis donne sa chance à deux jeunes artistes, sortis il n'y a pas si longtemps que ça de l'École régionale d'acteurs de Cannes. Alexandra Tobelaïm et Philippe Escande, formant ainsi la compagnie Tandaim, se sont emparés avec fraîcheur et enthousiasme de cette machine

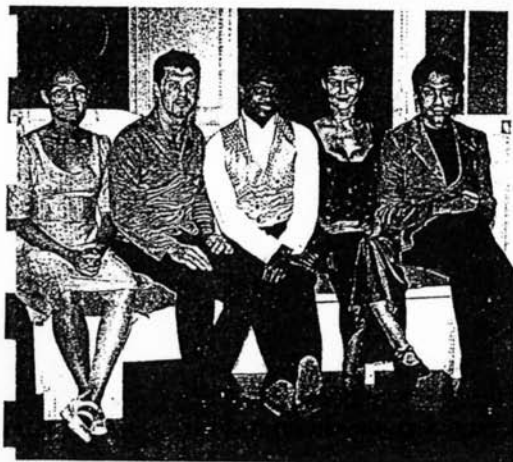
infernale imaginée par Feydeau qu'est *Le Système Ribadier*. On ne dira jamais assez que le vaudeville selon Feydeau, s'il fait rire reste résolument cruel et sans bonté, ce qui a d'ailleurs fait dire à certains qu'on pouvait le rapprocher d'un théâtre de l'absurde. Sans aller jusque là, disons

que ce vaudevilliste a posé un regard scrutateur sur son époque, et qu'au détour de la farce et des péripéties saugrenues dont il a le secret, il ne peut se départir d'une certaine désillusion quant à la nature humaine. Mais sans se faire moraliste ni penseur, c'est là tout son art. Bref, c'est avec cette

folie là que la jeune Compagnie Tandaim va faire ses premiers pas sur la scène marseillaise. Alexandra à la mise en scène annonce un parti-pris "ni conservateur, ni historique mais plus attaché au jeu, à l'aspect ludique et jubilatoire de l'œuvre". ■ V.E

LE SYSTÈME RIBADIER. JUSQU'AU
7 NOVEMBRE AU GYPTIS. RENS :
04 91 11 00 91

Feydeau : un élixir de jeunesse



La compagnie « Tandaim » quelques minutes avant la représentation. De gauche à droite : Alexandra, Philippe, Hervé, Flore et Paul.



L'étreinte entre Aristide Thommerex et Angèle Ribadier en dit long sur la sensualité de la pièce. (Photos F. M.)

A force d'être régulièrement affichée des théâtres, l'œuvre de Feydeau s'est quelque peu rafraîchie auprès du grand public qui lui associe systématiquement l'image invariable et absolue du vaudeville tonifiant. Telle une estampille théâtrale, le savoir-faire de ce scénariste du début du XX^e siècle reste définitivement liée aux claquements de porte, aux adultères, aux scènes de ménage, aux quiproquos ou encore à la caricature systématique de la bourgeoisie de l'époque.

Mais, pour la centaine de spectateurs qui est venue se délecter à la salle Escoffier des aventures conjugales d'Angèle et Eugène Ribadier, Feydeau n'a pas pris une ride.

Et ce, grâce à la mise en scène novatrice d'Alexandra Tobelaim et Philippe Escande qui ont décidé, voilà près d'un an, de reprendre une pièce méconnue du répertoire de Feydeau : *Le Système Ribadier*.

Un décor dépouillé mais résolument moderne, des costumes et un thème musical on ne peut

plus contemporains, quelques extraits vieillots du texte et une interprétation énergique et efficace, la pièce ne semble pas avoir été écrite en 1892.

Sur le fond, la démonstration est encore plus éloquent. Le tandem de metteurs en scène a choisi, en s'entourant de trois comédiens aux parcours chevronnés, d'insister sur le talent de Feydeau à décrire les relations humaines de façon sarcastique mais réaliste.

« Les dualités confiance — mensonge et vie — mort sont

constamment présentes dans le répertoire de Feydeau. Elles font ressortir l'essence de l'homme, c'est ce que nous avons souhaité mettre en exergue dans cette pièce. » affirmait Alexandra et Philippe.

Mission accomplie pour cette toute jeune troupe qui nous a proposé une pièce dynamique et sensuelle dans le cadre du festival « Rentrée des artistes » dont la dernière étape est fixée au 21 décembre prochain.

Fred MAURICE.

A TRAVERS

LA CITÉ

Soirée Zonta

Le Zonta-Club Côte d'Azur, club d'entraide, organise une soirée Beaujolais au profit des enfants malades, jeudi 19 novembre à partir de 20 heures, salle Escoffier.

Buffet, animation musicale et gustation beaujolais (participation : 70 F par personne). Renseignement et inscription au 04. 93. 32. 77. 26.

Université dans la ville

La prochaine conférence de l'Université dans la ville aura pour thème : « La Couleur : sujet, objet ou complément ? Nabis, peintillistes, fauves » et sera présentée par Catherine De Buzon.

Rendez-vous salle Escoffier, demain mercredi à 18 heures (entrée 25 F ou carte d'abonnement).

Pour tout renseignement, tél. 04.92.02.60.50.

Arrêté municipal

Jusqu'au 19 décembre, la place De-Gaulle et le jeu de boules seront entièrement réaménagés. Le stationnement sera réduit à la place du Jeu-de-Paume, l'enceinte d'une partie de l'école Saint-Georges et l'allée des Bugadières (Bord-du-Loup).

Portes ouvertes au basket

L'ESVL basket-ball organise deux journées « Portes ouvertes », à l'attention des 5-16 ans, demain et mercredi 25 novembre de 14 à 17 heures, sur le site du parc des sports.

Les entraîneurs, les moniteurs et les membres du bureau de la section seront présents sur place pour tous renseignements.

"Le système Ribadier" : la bourrasque du plaisir

La jeune compagnie Tandaim restituée avec un bel appétit et un bonheur du jeu communicatif la pièce de Feydeau où les sentiments claquent comme les portes

Après la tornade *Macbett* à la Friche, voici la bourrasque *Ribadier* au Gypsis. Les jeunes compagnies ont le vent en poupe actuellement et l'équipe réunie autour d'Alexandra Tobelaim et Philippe Escande apporte actuellement son bon sac de grain à ce proluxe moulin.

Méconnue, *Le système Ribadier* est pourtant l'une des mécaniques les mieux huilées de Georges Feydeau. On y retrouve tout ce qui a fait son sel et sa notoriété : mari volage, épouse outragée, ami trompeur, cocu magnifique, bourgeois et valets, portes qui claquent et rebondissements effrénés.

Tout commence par la suspicion que nourrit Angèle Ribadier à l'encontre de son mari Eugène. Echaudée par un premier mariage raté, elle tient la bride serrée à un époux qui parvient pourtant à tromper sa vigilance par un odieux stratagème : il a la possibilité, en la fixant du regard, de l'endormir. De quoi courir en ville en toute liberté.

Ignorant son remariage, surgit entretemps Aristide Thommereux, un ancien prétendant éconduit qui reprend sa cour assidue. Bien sûr, la bonne Sophie, le cocher Gusman et l'infortuné marchand de vin Savinet auront leur part dans ce tohu-bohu des coeurs et des sentiments.

Restitué à merveille l'esprit d'origine de ce théâtre dit de boulevard, Alexandra et

Philippe donnent au passage un sacré coup de jeune avec un plaisir communicatif. Le texte, universel et terriblement contemporain, s'étend à merveille -- il n'y a qu'à voir et entendre dans les rangées de fauteuils glousser qui madame, qui monsieur. Mais, en prime, le jeu est riche, varié, inventif, cette jeune équipe tournant autour de 25 ans affichant une belle santé et un sacré appétit à dévorer le plateau.

Si Alexandra se contente des apparitions furtives de la bonne, Philippe est le feu follet Ribadier avec un sens de la comédie évoquant tour à tour un De Funès dans *Oscar* ou un Michel Serrault. Pour son épouse Angèle, il a trouvé le répondeur idéal en Flore Grimaud, jolie, fraîche et tonique. Paul Desveaux se dédouble avec aplomb en cocher du peuple ou en commerçant floué mais tenant à sa réputation tandis que Hervé Deluge joue gouluement l'ami félon de luxe.

Ajoutez l'intéressant jeu de lumières d'Alexandre Martre, le décor intelligent à base de portes de Christophe Perruchi et l'originale partition musicale de La Boucle, et vous disposez de tous les ingrédients adéquats à un spectacle complet, déjà abouti et bien en place.

Patrick MERLE

► *Le système Ribadier*, de Feydeau, par la Compagnie Tandaim, jusqu'au 7 novembre à 20h30 au Gypsis, 136, rue Loubon (3e). ☎ 04 91 11 00 91.



Philippe Escande et Hervé Deluge entourent Flore Grimaud : trois des cinq interprètes de ce savoureux "Système". (Photo X)